

## **MASSIMILIANO VOLPINI**

Massimiliano Volpini inizia la sua carriera come ballerino classico, danza per il Balletto di Venezia, l'Arena di Verona, il Comunale di Firenze, il Massimo di Palermo, l'Opera di Ljubljana e il Teatro alla Scala, dove rimane fino al 2014.

A 25 anni, parallelamente all'attività di danzatore, comincia la sua attività di coreografo.

Nel corso di oltre 20 anni di attività realizza almeno cento coreografie per il teatro, la televisione, l'opera lirica e il musical.

Crea balletti per la Scala di Milano, il Tulsa Ballet, la Biennale di Zagabria, il New York Choreographic Institute, il Balletto di Roma, il Regio di Torino e l'Opera di Roma.

E' collaboratore abituale di Roberto Bolle per il quale crea, tra le altre cose, l'assolo multimediale Prototype e il recente Dorian Gray. Con Bolle porta avanti un percorso di sperimentazione con la multimedialità applicata alla danza.

E' il coreografo principale di tutte le edizioni di Danza con me, il programma televisivo di Bolle per RaiUno, e di OnDance, la festa della danza voluta dal celebre ballerino.

Per il Forum di Davos del 2017 realizza Seasons, sulle musiche di Vivaldi eseguite dai Cameristi della Scala e danzato da solisti e primi ballerini della Scala, insieme a Roberto Bolle.

Per RaiUno cura le danze dei concerti di Capodanno alla Fenice di Venezia 2015 e 2016 e nel 2018 è il coreografo della Notte della Taranta, che vede la partecipazione di oltre 150.000 spettatori.

Realizza le coreografie per l'opera musical La Divina Commedia, in tour dal 2011 in tutta Italia.

Nel 2017 inizia la collaborazione con la regista Valentina Carrasco, curando la parte coreografica di Carmen (Teatro dell'Opera di Roma) La Muta di Portici (Kiel Theater) e Les Vepres siciliennes (Opera di Roma).

Tra le altre collaborazioni Marco Bellocchio (Andrea Chenier all'Opera di Roma) e Peter Stein (Aida e Don Carlos al Teatro alla Scala).

Videomaker e regista, ha curato la messa in scena di svariati eventi musicali e coreografici.